



CENTRO CULTURAL DE EVENTOS PARA O MUNICÍPIO DE SELBACH/RS

KUHN, Jaqueline Inês¹; LIBRELOTTO, Diógenes Rubert²

Resumo: Este trabalho tem o objetivo de apresentar o conceito, a origem, disseminação dos centros culturais e as atividades exercidas neste espaço, cujo qual visa promover a união entre a comunidade e os eventos locais, proporcionando cultura para os diferentes grupos sociais. Através deste estudo, será obtido dados para projetar um espaço cultural que, além de exercer atividades culturais diversificadas, contará com atributos ambientais essenciais para o seu bom funcionamento, qualidade e bem-estar do usuário. Esses atributos estão relacionados a democratização do espaço, acessos, integração do público, comunicação do interior com as atividades exercidas, por meio de salas de aula, praça e áreas de convivência, iluminação adequada, entre outros. Centros Culturais são instituições criadas com o objetivo de se produzir, elaborar e disseminar práticas culturais e bens simbólicos, obtendo o status de local privilegiado para práticas informacionais que dão subsídios às ações culturais. São espaços para se fazer cultura viva, por meio de obra de arte, com informação, em um processo crítico, criativo, provocativo, grupal e dinâmico.

Palavras- Chave: Centro Cultural. Cultura. Espaço Cultural. Atividades Culturais.

Abstract: This work aims to present the concept, origin, dissemination of cultural centers and the activities carried out in this space, whose aim is to promote the union between the community and the local events, providing culture for the different social groups. Through this study, data will be obtained to design a cultural space that, besides carrying out diversified cultural activities, will have environmental attributes essential for its proper functioning, quality and well-being of the user. These attributes are related to the democratization of space, accesses, integration of the public, communication of the interior with the activities carried out, through classrooms, square and areas of coexistence, adequate lighting, among others. Cultural Centers are institutions created with the purpose of producing, elaborating and disseminating cultural practices and symbolic goods, obtaining the status of privileged place for informational practices that give subsidies to cultural actions. They are spaces for making a living culture, through a work of art, with information, in a critical, creative, provocative, group and dynamic process.

Keywords: Cultural Center. Culture. Cultural space. Cultural activities.

¹Acadêmica do Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Cruz Alta - UNICRUZ. E-mail: jaqueline_kuhn1@hotmail.com

²Orientador, Professor na Universidade de Cruz Alta - UNICRUZ. E-mail: dlibrelotto@unicruz.edu.br



INTRODUÇÃO

Vivemos em uma época onde a questão de preservação da memória e da cultura é bastante debatida e valorizada, tratando-se de um fenômeno tanto nacional como internacional, pois reflete todo o processo de globalização. Os espaços dedicados à preservação da história e também de manifestações culturais e artísticas vêm ganhando espaço, constituindo-se inclusive em destaques de políticas de Estado. À medida que os povoados foram crescendo e as cidades aumentando de tamanho, o poder público sentiu a necessidade de construir centros especializados para a prática de lazer, cultura e arte.

Os Centros Culturais são tidos como um exemplo de participação, onde são realizadas oficinas de música, canto, arte e diversos outros tipos de manifestações culturais. Estas proporcionam momentos de descontração, valorização, reconhecimento, prazer e, ao mesmo tempo, conscientizam a população de que indiferente da classe socioeconômica, o lazer é um direito de todos (SILVA, LOPES, XAVIER, 2009).

O trabalho a ser desenvolvido procura, através da cultura, proporcionar a interação entre jovens, adultos e crianças. Para isto, será proposto o projeto de um Centro Cultural de Eventos para o município de Selbach/RS, o qual contará com espaços de lazer comunitários, auditório, biblioteca, salas para oficinas de artes e um espaço amplo para a promoção de eventos, tanto particulares, quanto comunitários.

Será um local aberto à toda comunidade selbaquense e regional, a qual terá à disposição um importante espaço para expressar as tradições e os valores da cultura local, que é muito rica.

Este trabalho tem como objetivo contribuir para o relacionamento da sociedade contemporânea e promover a cultura de maneira que se adapte a nova rotina do mundo moderno. O indivíduo comprometido com a cultura é feliz, portanto, sua vida adquire um significado útil. Este é, ou deveria ser o objetivo da sociedade humana: o bem-estar do grupo baseando-se na felicidade de cada um.

O município escolhido para a implantação deste trabalho, no caso Selbach – RS, não possui local adequado que ofereça aos usuários um espaço para a disseminação da arte, música, teatro, as quais são tão ricas e devem ser amplamente valorizadas. Ainda,



como a principal fonte de renda da população selbaquense e da região é através do setor agrícola, existem muitas empresas da área que fazem reuniões e encontros com seus clientes em espaços adaptados, geralmente sem o conforto necessário para este tipo de evento.

No município, quase todas as atividades culturais, assim como reuniões, palestras e demais eventos são realizados no único salão existente, caso do Salão Paroquial da Comunidade Católica, que fica localizado no centro da cidade. Por se tratar de uma edificação antiga, não possui infraestrutura adequada e estacionamento próprio, causando ainda problemas de trânsito na região central da cidade. As formaturas escolares, assim como demais festivais também são realizadas em locais inadequados, caso de ginásios, sem tratamentos acústicos ou outro tipo de infraestrutura adequada.

Em Selbach existe ainda um grupo de artesãos que não tem local apropriado para exposição de suas artes e o único museu do município também é adaptado em um local inadequado, sendo que estas atividades poderiam ser incorporadas ao Centro Cultural de Eventos proposto.

Selbach localiza-se a uma latitude 28°37'43"S e a uma longitude 52°57'09"O, estando a uma altitude de 404 metros em relação ao nível do mar, no estado do Rio Grande do Sul, segundo as informações coletadas, como mostra a figura 1. (Wikipédia).

Figura 1 - Localização do Município de Selbach no RS – Brasil



Fonte: Google Mapa, 2017.

Segundo o Censo 2010, do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas (IBGE), o município possui uma área de 177,66 km² e sua população estimada em 2010 era de 4.929 habitantes.



A Cultura e os Centros Culturais

Milanesi (1997) define como cultura “a uma ação contínua que trabalha com a informação, a descoberta, separando a essência da aparência, desordenando a ordem convencional, criando um novo conhecimento”. A informação é o fio e a Cultura, o tecido. Para ele, os Centros Culturais são instituições criadas para produzir, elaborar e disseminar práticas culturais ganhando, assim, o status de espaço para oportunidade de conhecimento das culturas de dada região.

A história dos Centros de cultura no Brasil é recente. Segundo Milanesi (1997) não havia embasamento no assunto até que os países do primeiro mundo começam a construir estes espaços. A primeira iniciativa foi da França, com a construção do Centre National d’Art et Culture Georges Pompidou, inaugurado em 1977, que serviu de modelo para o resto do mundo. Em nosso país, o movimento de criação dos centros de cultura iniciou-se na década de 80 e teve um crescimento maior nos últimos vinte anos, provavelmente, vinculado às possibilidades de investimento através de benefícios fiscais concedidos pelas leis de incentivo à cultura.

Teixeira Coelho (1986) descreve o momento histórico que deu origem aos centros culturais, utilizando o conceito de “ação cultural”. Segundo o autor, no século XIX foram criados os primeiros centros de cultura ingleses, chamados de centros de arte. Estes espaços já assumiam a prática da ação sociocultural que foi privilegiada pelas políticas culturais dos países socialistas europeus no século XX. Mas, somente no final da década de 50, na França, foram lançadas as bases do que contemporaneamente entendemos como ação cultural. Na França, os centros culturais surgem como uma opção de lazer criada para atender aos operários franceses. A valorização do lazer por parte das indústrias e empresas francesas gerou novas relações de trabalho e a preocupação de se criar áreas de convivência, quadras esportivas e centros sociais.

Os centros culturais surgiram como esse modelo alternativo que foi sendo desenhado e experimentado em diversos lugares do mundo. São, portanto, uma evolução das tradicionais bibliotecas.

Ao mesmo tempo em que os centros culturais surgiam como um modelo capaz de substituir as bibliotecas, estas se modernizaram, adquirindo novos espaços físicos e



desenvolvendo novas ações. As duas instituições, hoje, são bastante semelhantes em relação as suas formas e funções. (NOGUEIRA, 1994).

De acordo com o portal Brasil da Cultura, no Brasil existem aproximadamente 2.500 centros culturais, entre museus, teatros e bibliotecas, que mantêm acervos e exposições. Com eles o cidadão entra em contato com diversas manifestações artísticas e pode desenvolver um olhar mais crítico sobre a cultura e outros aspectos de seu cotidiano.

De bibliotecas a galerias de arte, a cultura tem seu reduto preservado, reunindo obras de valor nacional como internacional. Fundamentais são as contribuições do Museu de Arte de São Paulo – MASP, o maior da América Latina, assim como de várias outras instituições espalhadas de norte a sul, segundo o mesmo portal de cultura.

De acordo com a Secretaria de Estado da Cultura (SEDAC), a cultura do Rio Grande do Sul refere-se ao conhecimento, a arte, as crenças, a lei, a moral, os costumes e todos os hábitos e aptidões do povo do Rio Grande do Sul. A cultura local surgiu de uma ligação de duas esferas: a primeira com raízes nos povos indígenas que habitavam o pampa; a outra é resultado da colonização europeia. E junto a isso surgiram as culturas até hoje conhecidas como gaúchas.

METODOLOGIA OU MATERIAL E MÉTODOS

Como já foi destacado anteriormente, no município de Selbach existem espaços que são utilizados para apresentações culturais, porém estas apresentações acontecem em locais como ginásios, salões comunitários e/ou em salas comerciais sem toda infraestrutura adequada. Desta forma tem-se uma real necessidade da realização deste tipo de projeto para a comunidade desta cidade.

Nem o grupo de artesanato do município de Selbach/RS possui um local próprio, com toda estrutura adaptada para se estabelecerem e apresentarem seus trabalhos. Não há um espaço de referência de cultura e também lazer para nossos jovens.



Como referência, na região existem dois Centros Culturais em destaque: um localizado na cidade de Ibirubá/RS e um em Tapera/RS, os quais podem ser utilizados pela comunidade de Selbach, mas de forma pouco comum.

No município ibirubense, a Casa de Cultura Osvaldo Krames, que fica localizada junto à Praça General Osório, centro da cidade, é um dos cartões postais do município. Desde a sua inauguração em 1992, vem sendo o principal espaço de manifestações culturais da região. Possui aproximadamente dois mil metros quadrados, distribuídos entre auditório para mil pessoas, com amplo palco e estrutura de som, camarins, banheiros. Esta é mantida pela prefeitura Municipal e está em constante manutenção, com diversas modernizações e adequações de acordo com sua atual necessidade. Já houve diversas ampliações e reformas, mas nunca modificando inteiramente seu antigo contexto.

Já em Tapera/RS, encontramos um Centro de Eventos ainda maior, com aproximadamente quatro mil metros quadrados, distribuídos em quatro pavimentos, onde estão instaladas biblioteca, espaço multiuso, auditório, bilheteria, sala de administração, depósitos, palco, camarins com sanitários, banheiros públicos, lancheria e garagem. O local foi inaugurado no dia 03 de novembro de 2016, mas serve como inspiração e referência para toda região, inclusive o município de Selbach.

Para a realização deste trabalho, foi realizado um amplo estudo relacionado ao histórico do tema no mundo, na região e no município em que o projeto será implantado, assim como o levantamento de todas as normas pertinentes para que este projeto possa ser realizado. Ainda, foram levantados dados sobre o terreno escolhido para implantação deste Centro Cultural de Eventos, assim como seu entorno urbano imediato.

Seu entorno é em sua maior parte industrial, pois este terreno fica localizado na área industrial do município (Figura 02). Mas apesar disso a parte em maior desenvolvimento fica localizada a oeste, onde é cortado pela via principal de acesso à cidade. Ao lado oeste do terreno encontra-se também o pórtico de entrada do município.



Figura 02 – Localização do terreno no perímetro urbano do município



Fonte: Google Earth, 2017.

A área total do terreno em estudo é de 14.583,73m², sendo ele com dimensões de 143,00 metros em sua face norte, 110,10 metros em sua face leste, 74,00 metros em sua face sul, 66,15 metros em sua face sudoeste e 87,35 metros em sua face oeste. Os desníveis encontrados no terreno são de fácil moldagem e manuseio, não sendo um obstáculo difícil de ser superado, com apenas 1 metro em seu maior desnível.

O terreno tem suas faces de acesso voltadas para o lado sul e oeste, portanto no desenvolvimento do projeto deve-se pensar em fachadas amplas na parte sul, para minimizar a pouca ausência de iluminação solar e na parte oeste a utilização de brises será bem-vinda, por trazer efeitos notáveis ao conforto térmico devido aos raios solares que se difundirão na edificação.

O Centro Cultural de Eventos dividirá-se em cinco setores, projetados horizontalmente no terreno, todos interligados e de fácil acesso. Os jardins com flores, distribuídos nos mais diversos setores serão peças-chaves para um melhoramento e



embelezamento dos espaços, deixando seus usuários mais ligados com o meio ambiente e a natureza.

Como a cidade de Selbach foi colonizada por descendentes da etnia alemã, pode-se considerar esta cultura Européia como um ponto de referência para a população. Esta cultura tem fortes características de povos que amam a natureza, preservam o meio ambiente e geralmente possuem bom gosto para organizar espaços, jardins e praças públicas.

Além de viver em harmonia com a natureza, desenvolvem o gosto artístico através do cultivo da música, da dança e outras formas de manifestar a alegria de viver. A Alemanha é uma destas nações que pela sua tradição possui um folclore muito rico, e por sua disciplina é um povo ordeiro e trabalhador, amante da natureza e das flores. Foi assim que historicamente, tanto na cidade, quanto no interior, se tratou de cultivar as tradições, costumes, gastronomia e entre tudo isso o cultivo de jardins floridos em todas as propriedades, em frente às casas, cuidando do verde, onde as trocas de mudas de flores, visitando vizinhos ou parentes era uma constante. O final das visitas coroava-se com a gentileza de se passar muda de flores que a visitante ainda não tinha. (Prefeitura Municipal de Selbach/RS).

Também existe na cidade um evento que acontece todo ano e é nomeado como BLUMENFEST, em alemão significa “festa das flores”, e pensando em nisso, o Centro Cultural de Eventos elaborado para todos estes usuários se referenciará neste conceito: FLORES, não somente através de sua forma física, mas também através da representação de suas mais diversas cores, perfumes que costumam despertar os mais variados sentimentos.

Locais com interação direta entre público e natureza terão espaços de destaque no projeto. As flores também farão parte da logomarca do Centro Cultural, denominado como “Centro Cultural de Eventos Encanto das Flores” (Figura 03).



Figura 03 – Logotipo do Centro Cultural de Eventos



Fonte: Elaborado pela autora, julho de 2017.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Este projeto pretende tornar-se referência para a população da cidade e também da região, como local de lazer e cultura do povo, podendo até mesmo tornar-se local para futuras festividades da Blumenfest e também para acolhimento da diversidade de grupos culturais que existem no município.

Na composição do projeto arquitetônico serão utilizados elementos sustentáveis como madeira de reflorestamento, brises, coleta de água da chuva para aproveitamento em espelhos d'água, entre outros. A composição e diversidade de pisos e caminhos também fará com que se busque uma conceituação da diversidade de cores e modelos, remetendo as flores.

Um local adequado para a venda, exposição, cultivo de orquídeas (flor muito cultivada neste município), terá espaço no projeto (Figura 04). O grupo de orquidários existente no município receberá um local específico para suas acomodações e todos que se interessarem em aprender este cultivo, será disponibilizado um local com tudo que é necessário para aprendizagem de plantio e cultivo de orquídeas.

Um jardim sensorial também será disponibilizado ao público como meio de interação do público com as fragrâncias encontradas nas flores.



Figura 04 –Proposta de fachada do Centro Cultural de Eventos



Fonte: Elaborado pela autora, julho de 2017

Vitrines servirão de exposição ao público que costuma transitar pela Rodovia RS223, para as mais diversas flores e em especial as orquídeas ali cultivadas, além de demais artesanatos feitos pelos grupos que serão formados.

CONSIDERAÇÕES FINAIS OU CONCLUSÃO

Neste trabalho abordou-se o assunto da elaboração de uma pesquisa, análise de modelos e estudo de diversos Centros Culturais, que teve com objetivo final o início de projeção de um Centro Cultural de Eventos no município de Selbach/RS. Este estudo foi importante para o conhecimento, compreensão e aprofundamento do tema, pois isto permitiu a melhor aperfeiçoamento de organização das informações coletadas para um desenvolvimento pleno deste trabalho.

Neste sentido, conclui-se que a aprendizagem foi válida e conclusiva para esta etapa de Trabalho de Curso, com o objetivo de intensificar e aprofundar ainda mais este tema, com intenção de fazer um projeto completo do Centro Cultural de Eventos, em uma próxima etapa a ser cumprida.



REFERÊNCIAS

CARDOSO e NOGUEIRA, Maria Cecília D. **Projeto de implementação do Centro de Cultura de Belo Horizonte**. Revista da Escola de Biblioteconomia da UFMG, BH, jul./dez. 1994.

COLEÇÃO HISTÓRIA EM REVISTA. Rio de Janeiro: Abril, 1995. DAHLBERG, I. **Fundamentos teórico-conceituais de classificação**. In: Revista Bibliotecon. Brasília, 6 (1) jan. /jun. 1978.

ENCICLOPÉDIA ABRIL. São Paulo: abril, 1975

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Evolução populacional de Selbach/RS**. Disponível em ><http://censo2000.ibge.gov.br><. Acessado em 2017.

MILANESI, Luis. **A casa da invenção**. Ateliê Editorial. São Caetano do Sul, 1997.

Prefeitura Municipal de Ibirubá/RS. **Pontos Turísticos**. Disponível em ><http://www.ibiruba.rs.gov.br/municipio-pontos-turisticos/><. Acessado em 15/04/2017.

Prefeitura Municipal de Selbach/RS. **Justificativa da origem da Blumenfest**. Disponível em ><http://www.selbach.rs.gov.br><. Acessado em 24/06/2017.

Prefeitura Municipal de Selbach/RS. **Sobre o município**. Disponível em ><http://www.selbach.rs.gov.br><. Acessado em 31/03/2017.

Prefeitura Municipal de Tapera/RS. **Inauguração do Centro Cultural de Eventos**. ><http://www.tapera.rs.gov.br><. Acessado em 15/04/2017.

Portal Brasil de Cultura. **Centros Culturais no Brasil**. Disponível em ><http://www.brasil.gov.br/cultura/2009/11/centros-culturais><. Acessado em 31/03/2017.



RAMOS, Luciene Borges. **Centro Cultural: Território privilegiado da ação cultural e informacional na sociedade contemporânea.** Disponível em: ><http://www.cult.ufba.br/enecult2007><. Acessado e Impresso em 2007.

SILVA, M. C. S. de M. **Centro cultural: construção e reconstrução de conceitos.** 1995. Universidade do Rio de Janeiro – UNI-RIO. Rio de Janeiro.

TERRACULTURA - Nº 45 - Ano 23 - Agosto a dezembro 2007- **Bases para o Projeto de Centros de Cultura e Arte.**

Selbach (Rio Grande do Sul). Disponível em: ><https://pt.wikipedia.org/wiki/Selbach><. Acessado em 20 de março de 2017.